

Årets Avissider 2006

Vi har 29 dagblads-titler i Danmark. 24 af dem har i år deltaget i konkurrencen om at blive præmieret for god avisdesign. Det er næsten alle mand af hus - og imponerende gået.

Ja, jeg vil ikke tøve med at sige, at de danske aviser i år har været i ét langt design-udbrud.

Inden jeg kaster mig ud i pærmieoverrækkelserne, så vil dommerkomiteen gerne udtale sin anerkendelse af de kolossale indholds- og design-skridt, der er taget siden vi sidst var samlet. Jeg siger med vilje både indhold og design. De to ting går nemlig hånd i hånd, og ingen avis slipper i dag godt afsted med design-ændringer uden at have tænkt dybt og grundigt over, hvad det er man vil fortælle læserne.

Og hvad husker vi så fra året, der gik.

Re-design på De Bergske, re-design på Århus Stiftstidende og lokalsektionen i tabloid, nye formater på JydskeVestkysten, på Sjællandske, på Information og sidst et yderst vellykket format-skift på gode, gamle Berlingske. Vores suveræn ældste avis har skiftet tøjet ud uden at sætte bare en flig af troværdigheden over styr.

Læg dertil en Jyllands-Posten, vi næsten ikke kan kende, - først magasin-fornyelsen og siden re-design af hele avisen. Det sidste har mange udtalt sig om, så vi vil holde os til magasin-fornyelsen, der kom først og er i en klasse for sig.

Senest har Politiken så skiftet ham. Og her vil vi ikke tøve med at kalde det for noget af det bedste, der er set i dansk dagspresse i mange år. Det fortælle-talent, som en dyr betalt avis, skal overleve på, bliver her rendyrket til perfektionisme.

Og så til præmie-rækken, hvor jeg gerne vil understrege, at vi kun bedømmer de sider, som I selv sender ind.

Mine meddommere har igen i år været chefredaktør Flemming Hvidtfeldt og redaktionschef Søren Stidsholt Nielsen.

15 aviser får hædrende omtale, fem sølv og en enkelt guld.

Vi begynder som sædvane med de 15, der får hædrende omtale. Og må jeg foreslå, at I gemmer bifaldet til lidt senere, når vi kommer til de ædle metaller og klapper vinderne herop. Ikke fordi de 15 med hæder ikke har fortjent bifald, men den her seance skal jo ikke vare i evighed.

Jeg skal huske at sige, at alle Jer, der nu får hædrende omtale, I bedes selv hente jeres diplomer hos Mariann Agri bagefter.

1.

Der er hædrende omtale til Fyns Amts Avis for denne forside. I Svendborg har man et kunstværk formet som en terning, og den skal nu flyttes, fordi den står i vejen for en ny vej. Diskussionen om, hvor terningen skal flyttes hen, ruller i Svendborg, og Amtsavisen fyrer op under debatten og lader terningen rulle med i form af en fotografik med otte mulige placeringer. En opsigtsvækkende forside, der skaber røre i lokalsamfundet.

2.

I Horsens havde de også nogle valgmuligheder. De valgte Jan Trøjborg som borgmester, og det opgør er fornemt skildret på forsiden af Horsens Folkeblad dagen efter kommunalvalget. Tegneren af naturligvis Jens Julius, der her har fået hjælp af redaktionsskretær Thomas Sørensen og redaktør Sven Grønberg. En fin lokal forside, der belønnes med hædrende omtale.

3.

Der er også hæder til Skive Folkeblad for denne gyldne forside. I Skive har de i tre år arbejdet med at placere 11 kunstværker i 11 rundkørsler rundt om i byen, og den her sol, der står ved byens sydlige indkørsel, vækker berettiget opsigt. Skive Folkeblad rydder modigt forsiden og bringer den skulptur, alle taler om.

Og Ole Dall slutter sin leder af med denne salut: Fra i dag stråler Skive lidt mere.

4.

I den åbne klasse er vi tilbage på Fyn, nærmere betegnet på Langeland. Her fik Fyns Amts Avis den ide, at lade læserne kåre en langelandsk kulturkanon. Det kan godt være I går rundt og tror, at Langeland er blottet for kultur, men sådan forholder det sig ikke. Avisens læsere bidrog med hele 62 forslag - og det kom der denne flotte collage ud af. I Svendborg har de et særligt talent for dialog med læserne, og det er siden her et et godt eksempel på. Hædrende omtale til Fyns Amts Avis. Og til de kulturelt interesserede: Tranekær Slot blev topscorer i den langelandske kulturkanon.

5.

Vi bliver i den åbne klasse, hvor Ringkøbing Amts Dagblad får hædrende omtale for denne rolige navneside. Øverst på siden, der er redigeret af Dorte Sig Leergaard, fortæller et brudepar, hvorfor de fandt sammen. I Ringkøbing har de fostret den udmærkede ide, hver uge at lade et nygift par stå frem og fortælle deres historie. Ja, de nygifte i det vestjyske står nærmest i kø for at komme i avisen. Ideen og den enkle udførelse løfter den velordnede side til hædrende omtale.

6.

Kulturredaktør Jens Nygaard på Flensborg Avis skriver i sin avis om de danske årsmøder i Sydslesvig før og nu. Det slipper han og avisens fornemt fra i dette feature-opslag. Fortiden er holdt i sort-hvid og nutiden naturligvis i rød-hvide farver. Enkel og stilfuldt avis-design der belønnes med hædrende omtale.

For de historie-interesserede: Det første årsmøde i Den slesvigske Forening fandt sted den 11. september 1921 på en mark ved Blasberg. Herfra kunne de kigge ned over Kollund Fjord, til de der ikke kom med hjem.

7.

En dansk soldat foran en nyudsprunget bøgehæk. Det taler til vores følelser. Det er også meningen, for historien handler om en dansk soldat, der blev dræbt i Irakkriegen. Information har lagt spalter til farens fortælling - det er ham der har lagt sag an mod staten - så hele det lille tillæg er naturligvis et stort partsindlæg i Irak-debatten. Den debat forholder dommerkomiteen sig ikke til. Men vi belønner et flot stykke design-arbejde af nyhedschef Mette Højbjerg med hædrende omtale. (2 billeder)

8.

Hæder til Fyens Stiftstidende for denne visualisering af det lille ord undskyld. Artiklen fabulerer over de mange former for undskyldninger, der gives - mere eller mindre frivilligt. Og redaktionssekretær Steen Sørensen beviser i denne opsætning, at han til fulde har fattet, hvor meget et så lille ord kan fylde, når der går storpolitik i det. Avispapir uden ord kan også være virkningsfuldt.

9.

Journalist Lars Henriksen og fotograf Leif Tuxen har besøgt et stykke udkants-Danmark, og det blev til denne design-sikre side i redaktionssekretær Mie Petersens hænder i Kristeligt Dagblad. Billeder og tekst smelter sammen til en fornem helhed, der beskriver en by, hvor der ikke lades meget håb tilbage. Desværre er alle billedtekster skrevet sammen til én oppe i højre hjørne, hvilket ikke letter læseligheden. Men en sikker hæder til Kristeligt Dagblad.

10.

Politiken har ladet fotograf Miriam Dalsgaard skildre natten i Danmark - eller rettere syv nætter. Der mødte nemlig læserne en nyt billede hver dag i en uge - i form af et panorama-opslag - så kan det ikke blive større. Ideen og udførelsen er godt tænkt, og det vil dommerkomiteen gerne belønne med hædrende omtale. Her er vi så et omrejsende tivoli under havnefesten i Gilleleje. Klokken er 23.29. Det er vist lige før closing time.

11.

Vi havde i år en særlig kategori i anledning af VM i fodbold. Det blev ikke nogen succes - altså avismæssigt. Kun få blade bidrog med sider, men én skilte sig markant ud. Denne side i Morgenavisen Jyllands-Posten, der sætter fokus på dommernes svære arbejdsbetingelser. Tegning og tekst smelter sammen i et harmonisk hele takket være et samarbejde mellem nyhedsgrafiker Thorgerd Broni Jensen og redaktionssekretær Hans Thuesen Madsen. Fortjent hæder til JP for denne side.

12.

De Bergske Blade har et fornemt designet lørdagstillæg, hvor der kæles for både billeder og tekst. Her et stemningsfuldt opslag med strandfogeden i Stenbjerg i Thy i centrum. Det er fotograf Klaus Madsen, der har taget de flotte billeder, og siden er kreeret af redaktionssekretær Henrik Sejerskilde. Et vellykket feature-opslag, der giver hæder til De Bergske.

13.

Alle druer bliver ikke til vin. Her har Nordjyske kastet sig ud i en test af rosiner. Det er enkelt og overskueligt præsenteret. Vi får det at vide, vi skal om de små rynkede, og vi er ikke i tvivl om, hvilke rosiner der er bedst. Fin forbrugerjournalistik med to kvinder, grafiker Jette Klokkeholm og redaktionssekretær Helle Madsen, som kreatører. Hæder til Nordjyske.

14.

Vi er tilbage hos De Bergske Blade. På denne forside af fri-tillægget viser redaktionssekretær Henrik Sejerskilde, at han mestrer den svære kunst det er, at anvende negativ skrift, så det kan læses. Læg mærke til det fine bånd med de små henvisninger nederst på siden. Sikre skriftvalg skaber roen på siden. Nok engang hæder til Bergske.

15.

"Virkelige streger" kalder EkstraBladet dette opslag. Thomas Thorhauge tegner og fortæller - i en både populær men også sober tone - om den nat, en ung mand fra Brøndby blev slået ihjel, fordi han ville sælge hash på Christiania. Tegning for tegning hvirvles vi ind i dramaet. Ingen overdrivelser, ingen sensationer, den rå og skære virkelighed skildret så alle kan forstå det. Hædrende omtale til EkstraBladet.

16.

Fem aviser får sølv. Den første medalje går til Fyns Amts Avis for denne featureside om manden i kælderen. Her lever han sit jævne liv - med et skab, et bord, et par stole og en seng. Og så en gammel rejseskrivemaskine, hvorpå han skriver sine budskaber om fred til alverdens konger og præsidenter. Somme tider får han også svar fra dem. En følsom skildring med mesterlige billeder taget af Annelene Petersen og en stilfærdig, spartansk opsætning, der passer til sidens hovedperson. Sølv til Fyns Amts Avis.

17.

Vores statsminister sagde nej til at besøge asylbørn. I stedet tog Søren Krarup ud til dem og spurgte for åben skærm, hvorfor de dog ikke tog hjem, når de nu levede under så usle kår i Danmark. Det husker vi alt for godt. Politiken tog sagen anderledes alvorligt og besøgte Ejsa og 31 andre asylbørn og lod dem fortælle om deres liv, deres drømme helt på egne præmisser. Det var stærk journalistik, og det blev serveret uden omsvøb. Her kigger Ejsa samtlige Politikens læsere i øjnene en fredag morgen. Vi ved ikke hvem, har fået ideen og ført den ud i livet, men den er sølvet værd.

18.

Vi springer til en lidt anden boldgade. Og dog. Det handler også om en slags drømme, der ikke altid bliver opfyldt. Fyens Stiftstidende skrev i sommervarmen om det svære ved parforhold, når nu man endelig har fri og god tid til hinanden. Gert Ejton har tegnet de medvirkende, og redaktionssekretær Trine Vu har komponeret siden. Teksten er elegant brugt til at skildre, hvor svært det ofte kan være blot at række ud efter hinanden. Sølv til Fyens Stiftstidende.

19.

Vi giver med glæde en sølvmedalje til Berlingske Tidende i det nye format. Her eksemplificeret ved et fokus-opslag om Iran. Der er styr på tekst og illustrationer, så læserne aldrig lades alene. Læg mærke til den harmoniske brug af luft omkring både tekst og billeder. Seriøsiteten bevares hele vejen rundt - og så er artiklen alligevel nem at gå til med mange indfaldsvinkler. Denne side er designet af Flemming Andersen. Et stort tillykke til ham og Berlingske og det nye design.

20.

Den sidste sølvpris går til JydskeVestkysten. Med designer Lotte Lambæks sikre hånd drages vi med spændende illustrationer og en letlæst tekst ind i et af årets store emner - religioner. Her er overblik, her er struktur, vi bliver let og legende ført ind i de store religioners univers. Siderne er et glimrende eksempel på, hvordan printmediet i fortælleform kan være de digitale medier overlegent. Sølv til JydskeVestkysten. (2 billeder)

21.

Den sidste pris er af guld. Jeg sagde indledningsvis, at dommerkomiteen var begejstrede over Morgenavisen Jyllands-Postens nye magasiner. De er anderledes, de er iøjnefaldende, de er velkomponerede med et fint mix af tekst, billeder og faktabokse. Ét nummer overgår dog alle de andre. Det er fotograf Jan Dagøvs storslåede fotoreportage fra Java i Indonesien. Ét er at han kommer hjem med fremragende billeder, men der skal mod og talent til at bruge forsiden og seks andre sider på at skildre livet på kanten af en vulkan, så sydende som det sker her. Det er så flot layoutet, og vi ikke vil tøve med at bruge ordet: International klasse. Og give årets guldmedalje til Jyllands-Posten. (3 billeder)

Egon Tøttrup, Kolding den 25. oktober 2006