

Årets Avissider

I de næste minutter vil vi fokusere på 21 avissider, som tåler at blive set igen - og igen.

For de fleste er en avis jo at sammenligne med en døgnflue. Den er glemt næste dag, når en ny udgave er på gaden. Når hø og hakkelse er skåret i døgnets rejsestald - som digteren Carl Ploug kaldte det at være redaktør på Fædrelandet.

Men når høen og hakkelsen er skåret, så bliver der alligevel noget tilbage. Der er historier, vi aldrig glemmer, og der er avissider, der ender som små kunstværker - rundt omkring på redaktionerne - hængt op i glas og ramme.

For eksempel de 22 sider, jeg viser om lidt.

Vi havde en flot deltagelse i år - med 190 indsendte sider. Det er lidt flere end sidste år, men til gengæld var der færre deltagende dagblade. Vi savnede således en række østjyske blade. Vi håber at se Jer igen næste år.

Konkurrencen fra gratismedierne er benhård, og derfor glæder det juryen, at betalingsaviserne fortsat holder et højt niveau designmæssigt. Der var rigtig mange flotte sider at vælge imellem. Måske er formiddagsaviserne faldet lidt af på den. Det er ihvertfald juryens opfattelse, at deres formsprog er knapt så sikkert og iøjnefaldende som tidligere.

Mine meddommere har i år været Helle Madsen fra Ålborg, Flemming Hvidtfeldt fra Ringkøbing og Søren Nielsen fra Svendborg.

Så til præmierækken. Vi begynder med hædrende omtale, og når vi kommer til medaljerne - sølvet og guldet, vil jeg gerne se vinderne heroppe.

1.

Glory har mistet sin mand, og nu skal hun udvises. Fyns Amts Avis tager kampen op. Læserne - der her tager til genmæle via de mange citater - er ikke i tvivl. Glory skal blive. Det er der kommet en læsværdig og velkomponeret forside ud af. Uretfærdigheden mod Glory lyser næsten ud af siden. Hæder til Fyns Amts Avis.

2.

Her i Silkeborg har man brugt mange år på at diskutere placeringen af en motorvej uden om byen. Da facit stod klar mødte statsminister Anders Fogh Rasmussen selv om til rabaldermøde.

Hele debatten om motorvejen og statsministerens entre i Silkeborg blev naturligvis dækket af Midtjyllands Avis.

Det var vrede borgere, der mødte Anders Fogh, og det er flot beskrevet på

avisens forside. Alle gode design-elementer er taget i brug. Et godt billede i harmoni med overskrift og tekst. En faktaboks med Foghs hovedargumenter, samt et citat fra én, der er i opposition. En flot designet side, som får hædrende omtale.

3.

En sommerdag gik en af Skives største arbejdspladser, slagteriet, op i røg. Det var en sort dag i Skive, og avisen ryddede naturligvis forsiden - plus seks andre sider.

Forsiden er domineret af ét bærende reportagebillede, så læserne straks får overblik over brandens omfang. Og en præcis rubrik, der fanger den stemning, der ramte byen den dag. En stærk nyhedsside, der fortjener hædrende omtale.

- - -

Mange af byens borgere tog iøvrigt billeder med mobiltelefoner og sendte dem til avisen. Skive Folkeblad kvitterede et par dage senere med at bringe et opslag med udvalgte læser-billeder. En fin detalje, som jeg synes bør nævnes.

4.

Flensborg Avis har aflagt besøg på et hospice. Det er et svært emne, både billed- og tekstmæssigt, men avisen løser opgaven med plii. I et dæmpet sprog og i en dæmpet opsætning fortæller en af de frivillige hjælpere om sine opgaver og sine følelser.

Hædrende omtale til en fin side fra Flensborg Avis.

5.

Det er ikke nemt at være far. Det er vi mange her, der kan bevidne, men at det er så tungt, som her beskrevet i Information, er måske alligevel en overraskelse. Men glød Jer, det handler om fader-rollen i Tyskland. Og det er jo noget helt andet.

De tyske fadertyper - der er åbenbart hele seks - er her på informativ vis skildret i et opslag i dagbladet Information. De oplysende tegninger er fint placeret i tekstforløbet, og det giver hæder til Information.

6.

Mange aviser benyttede kommunalreformen til noget helt særligt. Her siger Sjællandske - på årets sidste dag - farvel til de 24 kommuner, som avisen betjener.

Og dagen efter - den første i det nye år - goddag til de seks nye. En enkel ide i en enkel udførelse. Det enkle er ofte det bedste - og det mest virkningsfulde.

Hæder til Sjællandske.

7.

Fyens Stiftstidende si´r her Frem og Tilbage på denne sektionforside, der handler om de små emblemer, som nogen ynder at pynte sig med. Der er

vist nok tale om håndsamlende og ditto komponerede badges, men det er naturligvis helheden, ide, rubrik og udførelse, der her belønnes med hædrende omtale.

8.

Vi havde i år en kategori, der hed debatsider. Der kom desværre ikke mange bidrag, og det er egentlig synd, for netop debatten, meningsdannelsen, er jo noget af det, de fleste aviser er gode til - og fortsat har for sig selv.

Vi har valgt at belønne en side fra Politiken. Her der der styr på de grafiske komponenter, helt oppe fra hovedet til ned over resten af siden. Bemærk det seksspaltede format, som fremmer læseligheden.

Hæder til Politiken.

9.

Kristeligt Dagblad er hele tiden i bevægelse. Måske den avis i kongeriget, der fornyer sig mest - både indholds- og designmæssigt. Vi har taget denne forside med for at give avisen et skulderklap for sit nye design. Det er lyst, det er venligt - og det er frem for alt roligt. I sit brev til læserne skriver Erik Bjerager kun om indholdsforbedringer. Det er helt bevist - er vi overbeviste om. Designet er underordnet indholdet - og sådan skal det også være.

Men hæder til Kristeligt Dagblad for den nye avis.

10.

Der er også hæder til Nordjyske Stiftstidende for denne featureside, hvor især en fin grafik springer i øjnene. Og rundt om den sjove og informative tegning er der mange detaljer, som giver overblik over fangeflugt-situationen i det nordjyske. En enkel og veldisponeret side.

11.

JyskeVestkysten fik dette brag af en forside ud af regentparrets besøg på Dybbøl Banke. Jo, der er Margrethe og Henrik, der holder sig for ørerne, da en af de gamle kanoner blev affyret for første gang siden 1864. Læg også mærke til den fine frise foroven, der bliver indtaget af dræbersnegle. En vellykket og spændstig forside, som får hædrende omtale.

12.

BT skriver om de syv dødssynder, der tilsyneladende er skyld i Brøndbys nedtur. En god ide, som distraheres en lille smule af, at der kun er fem ansigter på siden. Måske nogle af dem har begået flere synder. Og så savner sådan en gammel knark som mig lige nogle få linjer om, hvor de syv dødssynder egentlig stammer fra. De blev opfundet af en munk, Gregor, der ikke syntes, at mennesket havde nok i de ti bud. Gregor blev sågar senere pave under tilnavnet Den store, men det er en helt anden historie. BT får hædrende omtale for en veldisponeret side.

13.

I kategorien debatsider hæver EkstraBladet sig over niveauet med denne side. Her bliver der ikke lagt fingrene imellem, når læserne skælder ud på Københavns overborgmester. Mesterligt serveret med Morten Ingemanns tegning, der vel må siges at være et debatindlæg i sig selv. Sikker hæder til EkstraBladet for denne side.

14.

I Åben klasse brillierer JyskeVestkysten med en års-kalender. Én by og ét emne for hver måned i året - lige til at hænge op derhjemme. 12 fotografer tog en morgenstund ud til avisens 12 største byer og fandt deres vidt forskellige motiver. En fin ide, som er mesterligt grafisk serveret af redaktionschef Søren Rødkjær. Hædrende omtale til JyskeVestkysten.

15.

Så kommer vi til medaljerne.

Sølv til Ringkøbing Amts Dagblad for en stærk og provokerende fortolkning af kommunalreformen. Seks dødsannoncer på forsiden over de seks kommuner, der forsvinder, og inde i bladet sågar fulgt op af mindeord.

Ordvalget afspejler naturligvis de enkelte kommuners image. Nogle vil blive elsket og agtet for en hård kamp, andre blot mindet i stilhed. En modig side, der grafisk næppe kan være mere sikker i stilen. Sølv til Ringkøbing Amts Dagblad.

16.

En københavnsk tandlæge havde tilsyneladende ikke nok i folks bisser. Han elskede aftryk af deres ansigter. Og han tog dem, når de alligevel sad i stolen. Tandlægen er forlængst død, mens hans sære hobby er forevigt i et tårnværelse på Frederiksborg Slot. Her er udpluk af masker af Karen Blixen, Niels Bohr, Hans Hedtoft og Johannes V. Jensen. Fyns Amts Avis formår i denne featureside at fastholde dramaet. Det er altid svært med negativ skrift, men her lykkes det over al forventning. Skriften er klar og let læselig. Sølv til Fyns Amts Avis for denne side.

17.

Der er også sølv til Jyllands-Posten for en flot forside, der i ord og billede beskriver, hvordan Margrethe Vestager træder ud af Marianne Jelveds skygge. Begavet præsentation, der viser, hvordan en seriøs avis lader nyheder være nyheder og bruger forside-papiret til fortællende baggrundsjournalistik. Siden er komponeret af nyhedsredaktør Lone Sørensen. Sikker sølv til Jyllands-Posten.

18.

Der er også sølv til samme concerns anden fløj - Politiken. Per Bergsbo er mester for denne enkle og stilsikre featureside om Hans Jørgen Wegner. Sådan kan en nekrolog også præsenteres, når Politikens talenter folder sig ud. Her flere superlativer overflødige. Siden er i harmoni med Wegners møbler. Sølv til Politiken.

19.

Et par piger fra min egen avis, Anette Hyllested og Bettina Sørensen, manglede tilsyneladende julesalmer på tryk, og så lod de det gå ud over læserne. En lille fiks sag, som læserne selv kan folde, og så har de de 10 mest populære julesalmer. Det er naturligvis læserne selv, der via nettet, har stemt om salmerne. Sølv til Fyens Stiftstidende.

20.

En trio på Berlingske - Per Heilmann, Steen Larsen og Chr. Jensen - er mester for forsiden om Foghs store plan. Et billede, lidt grafik og den rette tekst. Mere kræves der ikke for at vinde medalje. En forside i balance - enkelt, men yderst informativ. Sølv til Berlingske.

21.

Jyllands-Posten snupper en sølvmedalje mere. Lotte Overgaard har designet denne magasinfor side om singelliv. Den osrer af informationer, når man kigger nærmere efter, og så er den jo med singelpladen som baggrund i virkeligheden rørende i al sin enkelhed. Godt fundet på, godt serveret - sølv til Jyllands-Posten.

22.

Guldet går til - Politiken.

Hun var kult. Hun var håndtaske. Hun var kvinden, der på ét år fik sit parti til at kysse himlen og i samme år hamre mod jorden. Hvordan skildrer man en sådan politikers fald.

Jo, man ta´r en håndtegner - det er Roald Als - og en designer - det er Marianne Bahl - og giver dem fire sider.

Det er god journalistik, og det er fremragende præsenteret. Man suges ind i teksten, som var den en bedre krimi. God design er, når tekst og illustrationer flyder sammen til en helhed. Det gør de her.

Vi kvitterer med en guldmedalje til Politiken.